

DIRECCION  
ADMINISTRACION  
787 - CANGALLO - 782



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE.

TELEFONOS.

DIRECCION: 6590 Avenida  
ADMINISTRACION: 6591 Av

## LA IRONIA FRENTE AL RADICALISMO

En una época la ironía estuvo de moda en nuestro país. Era —cosa extraña— en aquellos días de entente y catástrofes, rebeldes a todo concepto irónico, se abrían paso entre esas filas opuestas del pueblo: el patriotismo ultra y la acción internacional. Pero coincidieron estas dos explosiones de temperamento tan divergas con la venida de M. Franco. Pocas marchaban la ironía en el país. Algunos solamente con el nombre de la vieja "ironía" sofocada. Otros, a él, lejos de ignorarla, contaban sus antecedentes en las tertulias de café; su nacimiento con el genio griego, que la tuvo a su vez de los filósofos de la Pantheística, de los primeros filósofos radiales; su fabricación en la Edad Media; de cómo en la náutica del último renacimiento literario, Alfonso Karr la había junto con la sátira y la sátira la sátira con la filosofía y la crítica histórica. Como más tarde la puso, después, en la mano de M. Franco, que adquirió la representación exclusiva de la ironía en Europa, en detrimento de don Jacinto Benavente, de don Juan de los Ríos, y de algún otro albaquejero perdido en las brumas del norte.

Con el señor Franco, la paradoja, que es una verdad aparente, adquirió el carácter de única verdad. En su cita a Sarmiento en materia de educación empiezo a citar las opiniones de Jerónimo Colnagard. El señor

Bergeser tenía para nosotros desgracias y virtudes comunes a todos los hombres; y en cuanto a historia, aplicamos a todos los hechos las dividiendas y demoliciones nomadas de "La Jala de los Frigidos". Así, por el autoritarismo de don Juan de los Ríos, la ironía, llegó a nuestro país. "La Nación" fue la depositaria del tesoro que el genio francés le dejara en custodia: Emilio Becker, el hierofante, y otros redactores del gran diario, los sacerdotes menores. Todos a la vez comenzaron a echar mano al precioso tesoro. Nueva "hoja del fortunado" no había más que meter la mano dentro de un libro del señor Franco para sacarla rebuelta de farsas monedas, o sea de brillantes tropos irónicos. En el sector Aparicio la compra con este legal éxito en su sección Política, en el comentario de la ley contra el libre comercio de la carne blanca, en la glosa de un robo, o en la descripción patética de una paludosa a fondo. "Le con marchen. El doctor Zeballos lo destruido con cuatro ironías. No hubo necesidad de la quinta. El doctor Figueroa Alcaraz sufrió el escor de los dardos de oro. Y ahora le toca el turno a los radicales. El "Nación" continúa inundándonos de ironía, desde su editorial, hasta sus avisos neológicos. En toda ella palpita, resaca y sale la divina "ironía" del viejo Sócrates. Bien que de sentido tan recto como el de aquel de sobre la sátira "saludable", no sabemos si "La Nación" apañe o desgraciar. "Cada" se refiere al albaquejero, si hubiese tenido la suerte de vivir en Buenos Aires y ser lector de "La Nación".

## La visita ministerial a Campana



La Standard Oil operando

## Siluetas de actualidad

La paz reina en Varsovia



Estanislao LXIX, rey de la nueva Polonia

CRITICA ha obtenido ayer un gran triunfo noticioso adelantando la primera noticia sensacional del afrendamiento del trono de Polonia, hecho por el emperador de Alemania y Austria-Hungría al emperador, esclarecido e interminable superlativo consular de Estanislao S. Zeballos.

Lafados de bellísima escultura, no obstante nuestro acendrado republicanism, la elección del escudopied y ex-emperador escudado ya reinó los esplendores de los destinos que se lo depara a la patria de Sodomía. ¿Qué mejor que Estanislao LXIX, este es el nombre que nuestro ilustre compatriota llevará en el trono, para inspirar confianza a los polacos y a los pueblos vecinos?

Nacido en un país libre, amantado en los principios constitucionales, dueña absoluto por su saber profundo de todos los inextricables verticilos del derecho, polifaceta múltiple, y sobre todo eso, grande y buen amigo del Kaiser, de Francisco José, de Nicolás, de Jorge, de Víctor Manuel, del Papa, de Bech, y de Ferdinand de Sauton, es una garantía para las instituciones y el progreso de Polonia. En su seno tendrá más el látigo del consejo, al el tucón prusiano, ni el cable austriaco. Polonia queda restituida a sus servicios otorgados. En el príncipe de ellos, a la izquierda.

En la derecha un farol, y en los otros un floripondio y una cabellera del mundo vuelto en forma de pólaca. Se trata todo eso, en un campo de guiso esta divisa:

"Buenos días a Varsovia. Zeballos para venecelos".

Los descendientes del primer Zeballos regresaron a España, viniendo por los aborres del siglo XIX, el diablillo del nuevo rey, don Pedro Zeballos, virrey del Río de la Plata, reencuentro que firmaba con C. por no ser muy fuerte en orografía.

Los brillantísimos e internos vida pública del monarca polaco no cabe en una sola columna de este orden. Por otra parte, ha tenido resonancia mundial. Seguramente no quedará población que no se la recuerde en sus latitudinales detalles.

Si majestad Estanislao LXIX hará más de, de acuerdo incógnito con repetición en los editoriales de "La Prensa" haciendo de la paz en Europa, vanagloria el príncipe Enrique de Prusia, el archiduchado Francisco Salvador, el marqués d'Armeny y el barón Antonio Demarelli a ofrecerse oficialmente la corona en nombre de los emperadores de los imperios centrales.

Último momento

En viaje por el Paraná, nordeste de Buenos Aires, el telegrafista a Vilij que acepto y a Nijij que son impresionables. Instrucciones para el barón de la paz en que manifieste a gobierno argentino absoluta e incondicional simpatía.

Arvio a Miller que el Brasil hacia 13 ó 14 millones de habitantes. Los polacos manifiesta invasión polaca. Estanislao LXIX.

## LA INSTRUCCION PUBLICA AMENAZADA

Salinas, trágico - Del Sainete al Drama - Un decreto de fierabrás bufo - Cómo lo juzga la opinión - Salinas, Irigoyen y los odios de aldea, elevados a la categoría de sistema de gobierno.

No recordamos al fumoso monarca los primeros en hacer esta declaración que era una profecía: El sánete radical tornará en drama.

Ya la parte más risueña del sánete, aquella que estaba a cargo del pedagógico provincial doctor (de la universidad de Chiquitos) José Salinas, se ha convertido en una comedia seria, digna de la atención de todas las personas bien intencionadas.

El ministro también ha hecho su "revolución desde arriba". Pero de qué manera? Jamás en los anales de nuestra enseñanza se ha dado una espectáculo más deprimente que esta encuesta a los profesores, hecha por un ministro que al final de cuentas no resulta otra cosa que un dómine lleno de odios a sus colegas y de paladines mínimos.

No solamente ha demostrado el señor Salinas su incapacidad manifiesta para toda gestión de gobierno, sino que, al salir del estrecho círculo de sus ideas sobre instrucción pública. También ha dado a entender que llega a la idea de la escuela, repleto de preconcepciones que fueran sus superiores, y a quienes, un raro zard de la vida de la escuela, ha colocado bajo su férula.

En todo el derrotero del ministro de instrucción pública no se nota más que el espíritu de hacer llegar a la cabeza de los profesores, hecha por un ministro que al final de cuentas no resulta otra cosa que un dómine lleno de odios a sus colegas y de paladines mínimos.

El ministro Salinas tenía otra manera de echar a la calle a los malos de la escuela. Una destitución lista y lista en vez de exponerlos al escrutinio de sus compañeros y hasta de sus propios discípulos. Felicitante el país en que más no anda el pandero. El país sabe perfectamente que el gobierno tendrá el poder en sus manos, pero no la autoridad. El país sabe que el señor Salinas ha pretendido descalificar, pero no continuar tranquilo. El ministro de instrucción pública es de los que no descalifican a nadie.

## Impresiones del personal docente.

Hemos realizado esta mañana una gira por los establecimientos de enseñanza secundaria.

El director de la escuela por la barriada del ministro maestro de escuela, no es para despreciar.

El personal docente demuestra cierto desanimo, como si temiera el porvenir. Los más están indignadísimos. Los menos toman la cosa para el suyo.

En uno de los colegios nacionales los alumnos, que disfrutaban de recreo, leían y comentaban el decreto, cuyo texto apareció en los diarios matutinos.

Por cierto que los alumnos reñan a carcajadas, cuando no tenían alguna palabra irónica y mortificante para sus profesores.

Como se ve, la primera consecuencia del decreto ha sido reñar a los discípulos, pues ha resultado autoridad moral a toda la persona docente, herido en su legítimo amor propio.

Tanto los rectores como los profesores no andan en chitas para aplicar a ese pedagogo de palmeta y látigo el calificativo que merece.

## Lo que dice un rector

El gobierno ya está de lleno en la obra de destruir todo lo que existe. Tengo el convencimiento de que lo hace inconscientemente, en su propósito de utilizar en el presupuesto a toda la gente de comit. Sin duda, no ha hecho las consecuencias de la destrucción oficial de un decreto semejante. Para producir la vacante de rectorado y de director, se estaba con una comunicación reservada, ya que carecía de bases para un franco decreto de destrucción. Pero vaya una pedrada para al alcoraque. Salinas ha querido dar un gran golpe de efecto y se ha torcido en su intento. No tiene gran culpa e inagotable adición que escudopieda su afán de rectorado. El triunfo radical ha llevado al ministro a un pedagogo que mejor estaría de pedir.

## Lo que se hablan en el magisterio.

El decreto, por fuerza, ha tenido que repercutir en la instrucción primaria, que también sufre en las facultades. El magisterio, desde ya, sabe lo que lo espera.

Mida, cuando lo hará, para dar todo lo necesario para dar crédito en el presupuesto a la invasión de los bárbaros.

La señora directora de una escuela normal, institutriz de largos e inteligentes servicios, nos expresó hoy: —Bueno, nada me da de que el ministro o pasado me puesten a mí en la piedad pública, ni como lo he hecho con los rectores y profesores a que se refiere el decreto, no tendría más que decirlo a mi marido. El sabría darle una lección contundente al capataz que pretende dirigir la instrucción pública. (Ríen).

## El juicio de un profesor

—¿Que lo parece el decreto de Salinas? —La gaffe más gaffe que jamás pudo hacer un gaffier profesional. Yo no puedo tener en serio estas cosas. —Ya lo sé. —Eso es sensible; pero hay un medio para evitarlas. —¿Cual? —Una huelga general de todo el personal docente de la instrucción superior, secundaria y primaria. Se llama para que venga de una vez el mal del ministro. Hará que reñan, haría del concepto del gobierno que tienen estos hombres.

## Los misterios del gabinete - La deuda flotante - Miles de decretos a la firma.

Hay ensueño en posesión de la cosa. Podemos decir que se trata en el seno del gabinete, lo que ya es algo, pues dada las versiones manifiestas que andan por ahí, hay quien cree que en los acuerdos lo tallo que se hace es hablar más de los azules. No es así, sin embargo.

## EN GRAN PROBLEMA

El radicalismo ha buscado desde su ascensión al gobierno, un gran problema que resolver, a fin de sorprender y entusiasmar a las multitudes. En esa época infusa que los dioses concuerdan a Mides, el buen rey radical resolvió de un golpe el serio problema del hambre radical, estableciendo una equitativa, donde se como una sopa y un puchero dignos de mejor suerte. Pero he aquí que el pueblo no creyó que el Partido Radical cumpliera su promesa bíblica diáfana de comer.

El pueblo está enojado, porque en el "arreglo" me consideraron a mí también?

Ya lo sabe el país (dicen ahora) el gesto más serio del ministro es la que se ha tratado y sigue tratándose en las 35 ó 36 escuelas que se abren que han habido mala la fecha.

## LA CONSOLIDACION DE LA DEUDA FLOTANTE

Es éste un problema muy interesante. Parece que flotaba más de 300 millones de deuda. El señor Irigoyen aspira a que la deuda no flote más; a que se consolide de una vez, aspirando a la que no nos oponemos al aliviano.

—Pero cómo consolidar la deuda? —He aquí el problema. El señor Mides se lo pregunta al señor Salaberry, el señor Salaberry se lo pregunta a su socio el señor Bercheto, y éste, que no es radical, le contesta que no tiene una palabra del asunto...

## VAMOS A VER!

Entonces el presidente Mides tiene una idea: Todos los ministros deben venir al anexo con un proyecto de "deuda consolidada". Y llegan todos los tardes los proyectos más pintorescos y las torcidas más raras.

—Yo creo—dice Salinas—que vendiendo todos los terrenos fiscales de la nación se puede consolidar la deuda...

—¿Cual?—pregunta el doctor Turot (¿cómo, que duerno en aquel momento con los dos ojos y que despierto a él el promotor la palabra deuda).

—¡Mejor sería vender la esmeralda, la India. Reconvertirlos. De todas maneras, para lo que sirve la esmeralda...

—¿Cerviz en lo sucesivo—dice nervosamente Mides, para aclarar la cochez...

—O para traer de la Rioja, de una sola vez, todos los parientes del doctor Luna—dice el doctor Lucifernán O'Hanrahan, entre irónico y festivo.

—La Rioja no es puerto de mar o río—dice con toda su autoridad el doctor Lucifernán—y se reboza en segunda de su crucifixión.

—No valía la pena, habiendo desmentido por tan poca cosa—responde apesadumado el ministro de la ocario.

Y continúa el asunto.

## EN TANTO...

En tanto el señor Mides no firma un solo expediente. Algunos ministros le presentan decretos a firmar, y el señor Mides se conforma con decir siempre e invariablemente: —Déjenme que voy a estudiar. Por ahora, presentenme de consolidar esta deuda. Y los ulios de expedientes forman una enorme montaña. Nadie entiende de deudas consolidadas, ni de nada que le parezca. Son los decretos de Turot Gómez, que ha estado fuertemente al ministro sin carácter doctor Sardelli.

Y así lo hacen, doctor, que en el "arreglo" me consideraron a mí también?

# Bajo la regeneración radical, entra en las reparticiones públicas el bajo fondo de la usura.



El país se regenera a pasos de gigante, al mismo tiempo que el gobierno marcha como el caracol.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

La Constitución, se alinea a la letra y al espíritu de dicha constitución. Tanto en el caso de la usura, como en el caso de la regeneración, se trata de una cuestión de principios.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## Elpidio en la buena - Los 150.000 de arriba - Latinismo del Dr. Gómez.

Ayer, este diario dio los datos acerca de la regeneración, y los empujados a la usura, y los empujados a la usura, y los empujados a la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## La política en Tucumán - Un gran empuje conservador - Los azules y rojos en plena liquidación.

Ayer se han producido en Tucumán sucesos de trascendencia.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## Y no aparece ningún hombre que quiera la Intendencia.

Nunca, ni cuando la más negra de las crisis se ceba sobre la república, habría faltado un hombre de buena voluntad que quisiera hacerse cargo de la Intendencia municipal.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## Compañía Argentina de Navegación (Nikolai Mikhanovich) LIMITADA

CASA MATHEU & CHOSNY SQUARE, LONDON, E. C.

2794, 350 buques

LINEA BUENOS AIRES-SANTO DOMINGO-SALIDAS LOS JUEVES A LAS 10 P. M. DE LA DARSENA SUR CON LOS VAPORES Y LUGON VAPOR.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## BEGUNIANAS

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## Los problemas radicales en tierra adentro.

Como siempre el radicalismo en la libertad individual, en los dominios radicales, en los dominios radicales, en los dominios radicales.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## Partes y pasajes de telegramas

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## Una resolución peluquera de la policía cordobesa y un escamoteo.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

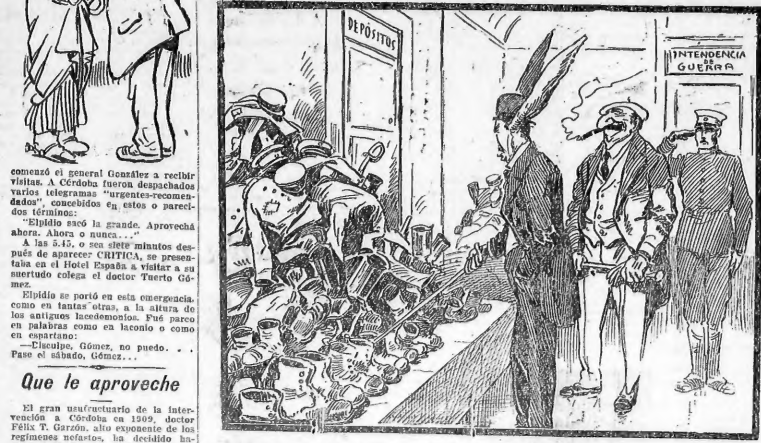
## Volviendo al buen gusto.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## LAS GIRAS DE MIDAS HARUM AL RASCHID



## Que le aproveche

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## GIAFFRA CROTO - Comendador de los creyentes: Mira lo que nos deja el régimen.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## EL CALIFA - Llama a tus enanos y envía todo esto a Scarlatto para que lo caiafate.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## LA LIBERTAD INDIVIDUAL

En los dominios radicales se respeta la libertad individual, ni más ni menos que como se respeta en el caso de los radicales.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## Tintorería Nacional

A DOKIN & CIA.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

## MEDICOS OCULISTAS GRATIS

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.

Esto puede parecer una paradoja, pero en realidad, es una paradoja que se repite en la historia de la usura.

La cuestión es que el gobierno, en su afán por regenerar el país, ha permitido que la usura se instale en las reparticiones públicas.











Van preparando comedios nuevos  
comedia nueva, comedia nueva,  
comedia nueva, comedia nueva.

## El enmascarado en el Casino

El debut de Paquita Soler — Nueva  
suspensa, en variadas — La programa  
interesante.

Nos preparamos a asistir a una  
lucha emocionante. El "enmascarado"  
que debutó a las 8, en el Casino del  
Casino, comenzará esta noche su  
serie de luchas morales.

No cabe duda que este original  
combate ha despertado gran interés en  
el ambiente deportivo, y los aficionados  
con género de espectáculos están de  
parado.

El Casino será, pues, el punto de  
reunión de ese público alegre, que se  
propone seguir de cerca las incidencias  
de una lucha seria y de proporciones  
muy grandes.

Los atletas que forman el número  
de luchadores, han aceptado las  
condiciones impuestas por el "en-  
mascarado", quien, considerando su  
inegación, se propuso vencer a todos  
en buena fe.

Las gestiones que hemos realizado  
ante la empresa y ante los luchadores  
para que el combate no sea un  
dado, hasta ahora resultado satisfactorio,  
pero proseguimos en ello con la  
esperanza de poder informar al res-  
pecto.

Estamos sobre una pista que con-  
ducen a la victoria, pero no queremos  
anticiparnos sin tener la completa  
seguridad de que la persona que cre-  
mos.

Entre los otros luchadores la im-  
presión causada por las condiciones de  
lucha del "enmascarado", no distintas,  
aunque a ninguno le molestó que haya  
un compeler más.

Conversamos con Albert le Houché  
y nos decía que era para él un motivo  
de satisfacción la presencia de un  
luchador. Lo que nos parecía una señal de  
prudencia, nos dijo, en sus palabras,  
servir la causa cubana, pero sin olvidar  
que se le note la vergüenza, cuando  
leamos el relato de derrotas como la  
haya.

Otros en cambio no quieren aventu-  
rar, en la lucha, y uno de ellos nos dijo:

## TEATRO DE LA PRINCESA

Calle Salsipicha 416. — El salón más ventilado y fresco de la ca-  
pital. Techo corrido de 20 metros cuadrados. — Subido 11 de  
noviembre inauguración. Espectáculos para familias con grandes  
atracciones teatrales expresamente de Europa. — Eva Prince, can-  
zonetista española. La Jarquetta, bailarina de rango español.  
Salsipicha, comediante española. Trio Torrel, dialoguistas, comediante,  
y reyes de la jota. Luchadores y bailarinas, en-  
tre las que figura la notable virtuosa de concertina Blanca de  
ray, Angela de Granada, aplaudida cantante de aires regionales  
españoles. — Peliculas de gran interés.

## ROYAL THEATRE

- 1.º Abajo los pantalones
- 2.º Mundo Argentino
- 3.º La revista del amor

que habla quien era el "enmascarado"  
y que reconcilia en el un formidable  
combate.

En fin la expectativa es grande y  
esta noche el Casino se verá lleno de  
gente en buen hora.

Los números de variadas han sido  
aumentados con Paquita Soler, con-  
siderable española que debutará esta no-  
che.

A las 10.30 proseguirá la lucha en-  
tre los señores Barreches y Lohmeyer,  
que definirá el combate iniciado  
dos días atrás.

## Royal

Esta noche, en cuarta sesión, se es-  
trenará una revista cómico-farloc-ba-  
nada, en un acto y 6 cuadros de Juan  
de la Cruz, y de proporciones mu-  
y Col.

El título de esta obra es: "La re-  
vista del amor". La "mise en scene" ha  
sido muy cuidada.

## Teatro de la Princesa

Mañana, sin falta, seguirá no co-  
municar. Ocas, se inaugurará el teatro  
de Cordero.

El programa para el debut de la  
compañía en interesante, novedoso y  
variado.

## Esmeralda

Debutarán mañana en estos teatros,  
los aplaudidos artistas cómico-ba-  
nados: "Los Chinitos".

Para la semana próxima se anuncian  
nuevos debates.

## Parque Japonés

Mañana a las 2 p. m. tendrá lugar  
la inauguración de la temporada de pri-  
mavera y verano en el Parque Japonés.  
Con el título de "Parque Japonés", se  
entrará a las nuevas atracciones construidas,  
hechas con el fin de dar a los señores  
de jugar, una vez más, el beneficio  
de las comodidades de beneficencia de la  
capital.

La inauguración en el primer vic-  
toreo de moda, correspondiente a las reu-  
niones con destino a recolectar fondos pa-  
ra las escuelas y patronatos, que pa-  
recen la distinguida señora Eloisa P.  
de Espino.

Según se ha hecho público, se han  
rebatido los precios fijados a la en-  
trada general, como asimismo el ac-  
ceso a las distintas diversiones, por la  
tarde.

## Empire Theatre

Para muy próximamente se anun-  
cia nuevos debates de otros grandes  
de variedades.

La Guerrero, la Maravilla y los de-  
más que completan el programa, si-  
guen con el éxito de siempre.

## Concierto Dumesnil

De acuerdo al programa que publi-  
camos más abajo, se realizará esta tar-  
de a las 5 p. m. en el Salón Teatro.

## EN EL EMPHIRE THEATRE

El tercer concierto del notable pi-  
anista Maurice Dumesnil.

Primera parte.—1.º Etudes Sympho-  
niques Op. 15, Schumann.  
Segunda parte.—2.º 1.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 2.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 3.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
4.º nocturno, Opus 9, Chopin; 5.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 6.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 7.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
8.º nocturno, Opus 9, Chopin; 9.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 10.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 11.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
12.º nocturno, Opus 9, Chopin; 13.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 14.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 15.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
16.º nocturno, Opus 9, Chopin; 17.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 18.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 19.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
20.º nocturno, Opus 9, Chopin; 21.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 22.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 23.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
24.º nocturno, Opus 9, Chopin; 25.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 26.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 27.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
28.º nocturno, Opus 9, Chopin; 29.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 30.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 31.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
32.º nocturno, Opus 9, Chopin; 33.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 34.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 35.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
36.º nocturno, Opus 9, Chopin; 37.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 38.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 39.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
40.º nocturno, Opus 9, Chopin; 41.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 42.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 43.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
44.º nocturno, Opus 9, Chopin; 45.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 46.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 47.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
48.º nocturno, Opus 9, Chopin; 49.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 50.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 51.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
52.º nocturno, Opus 9, Chopin; 53.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 54.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 55.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
56.º nocturno, Opus 9, Chopin; 57.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 58.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 59.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
60.º nocturno, Opus 9, Chopin; 61.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 62.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 63.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
64.º nocturno, Opus 9, Chopin; 65.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 66.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 67.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
68.º nocturno, Opus 9, Chopin; 69.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 70.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 71.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
72.º nocturno, Opus 9, Chopin; 73.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 74.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 75.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
76.º nocturno, Opus 9, Chopin; 77.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 78.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 79.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
80.º nocturno, Opus 9, Chopin; 81.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 82.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 83.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
84.º nocturno, Opus 9, Chopin; 85.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 86.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 87.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
88.º nocturno, Opus 9, Chopin; 89.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 90.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 91.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
92.º nocturno, Opus 9, Chopin; 93.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 94.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 95.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
96.º nocturno, Opus 9, Chopin; 97.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 98.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 99.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
100.º nocturno, Opus 9, Chopin; 101.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 102.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 103.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
104.º nocturno, Opus 9, Chopin; 105.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 106.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 107.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
108.º nocturno, Opus 9, Chopin; 109.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 110.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 111.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
112.º nocturno, Opus 9, Chopin; 113.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 114.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 115.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
116.º nocturno, Opus 9, Chopin; 117.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 118.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 119.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
120.º nocturno, Opus 9, Chopin; 121.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 122.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 123.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
124.º nocturno, Opus 9, Chopin; 125.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 126.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 127.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
128.º nocturno, Opus 9, Chopin; 129.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 130.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 131.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
132.º nocturno, Opus 9, Chopin; 133.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 134.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 135.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
136.º nocturno, Opus 9, Chopin; 137.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 138.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 139.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
140.º nocturno, Opus 9, Chopin; 141.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 142.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 143.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
144.º nocturno, Opus 9, Chopin; 145.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 146.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 147.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
148.º nocturno, Opus 9, Chopin; 149.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 150.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 151.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
152.º nocturno, Opus 9, Chopin; 153.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 154.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 155.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
156.º nocturno, Opus 9, Chopin; 157.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 158.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 159.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
160.º nocturno, Opus 9, Chopin; 161.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 162.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 163.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
164.º nocturno, Opus 9, Chopin; 165.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 166.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 167.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
168.º nocturno, Opus 9, Chopin; 169.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 170.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 171.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
172.º nocturno, Opus 9, Chopin; 173.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 174.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 175.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
176.º nocturno, Opus 9, Chopin; 177.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 178.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 179.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
180.º nocturno, Opus 9, Chopin; 181.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 182.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 183.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
184.º nocturno, Opus 9, Chopin; 185.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 186.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 187.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
188.º nocturno, Opus 9, Chopin; 189.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 190.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 191.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
192.º nocturno, Opus 9, Chopin; 193.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 194.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 195.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
196.º nocturno, Opus 9, Chopin; 197.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 198.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 199.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
200.º nocturno, Opus 9, Chopin; 201.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 202.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 203.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
204.º nocturno, Opus 9, Chopin; 205.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 206.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 207.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
208.º nocturno, Opus 9, Chopin; 209.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 210.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 211.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
212.º nocturno, Opus 9, Chopin; 213.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 214.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 215.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
216.º nocturno, Opus 9, Chopin; 217.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 218.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 219.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
220.º nocturno, Opus 9, Chopin; 221.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 222.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 223.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
224.º nocturno, Opus 9, Chopin; 225.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 226.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 227.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
228.º nocturno, Opus 9, Chopin; 229.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 230.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 231.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
232.º nocturno, Opus 9, Chopin; 233.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 234.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 235.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
236.º nocturno, Opus 9, Chopin; 237.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 238.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 239.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
240.º nocturno, Opus 9, Chopin; 241.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 242.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 243.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
244.º nocturno, Opus 9, Chopin; 245.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 246.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 247.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
248.º nocturno, Opus 9, Chopin; 249.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 250.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 251.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
252.º nocturno, Opus 9, Chopin; 253.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 254.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 255.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
256.º nocturno, Opus 9, Chopin; 257.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 258.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 259.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
260.º nocturno, Opus 9, Chopin; 261.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 262.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 263.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
264.º nocturno, Opus 9, Chopin; 265.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 266.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 267.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
268.º nocturno, Opus 9, Chopin; 269.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 270.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 271.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
272.º nocturno, Opus 9, Chopin; 273.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 274.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 275.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
276.º nocturno, Opus 9, Chopin; 277.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 278.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 279.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
280.º nocturno, Opus 9, Chopin; 281.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 282.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 283.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
284.º nocturno, Opus 9, Chopin; 285.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 286.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 287.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
288.º nocturno, Opus 9, Chopin; 289.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 290.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 291.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
292.º nocturno, Opus 9, Chopin; 293.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 294.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 295.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
296.º nocturno, Opus 9, Chopin; 297.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 298.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 299.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
300.º nocturno, Opus 9, Chopin; 301.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 302.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 303.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
304.º nocturno, Opus 9, Chopin; 305.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 306.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 307.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
308.º nocturno, Opus 9, Chopin; 309.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 310.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 311.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
312.º nocturno, Opus 9, Chopin; 313.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 314.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 315.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
316.º nocturno, Opus 9, Chopin; 317.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 318.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 319.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
320.º nocturno, Opus 9, Chopin; 321.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 322.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 323.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
324.º nocturno, Opus 9, Chopin; 325.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 326.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 327.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
328.º nocturno, Opus 9, Chopin; 329.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 330.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 331.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
332.º nocturno, Opus 9, Chopin; 333.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 334.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 335.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
336.º nocturno, Opus 9, Chopin; 337.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 338.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 339.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
340.º nocturno, Opus 9, Chopin; 341.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 342.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 343.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
344.º nocturno, Opus 9, Chopin; 345.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 346.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 347.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
348.º nocturno, Opus 9, Chopin; 349.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 350.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 351.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
352.º nocturno, Opus 9, Chopin; 353.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 354.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 355.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
356.º nocturno, Opus 9, Chopin; 357.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 358.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 359.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
360.º nocturno, Opus 9, Chopin; 361.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 362.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 363.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
364.º nocturno, Opus 9, Chopin; 365.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 366.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 367.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
368.º nocturno, Opus 9, Chopin; 369.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 370.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 371.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
372.º nocturno, Opus 9, Chopin; 373.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 374.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 375.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
376.º nocturno, Opus 9, Chopin; 377.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 378.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 379.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
380.º nocturno, Opus 9, Chopin; 381.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 382.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 383.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
384.º nocturno, Opus 9, Chopin; 385.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 386.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 387.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
388.º nocturno, Opus 9, Chopin; 389.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 390.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 391.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
392.º nocturno, Opus 9, Chopin; 393.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 394.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 395.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
396.º nocturno, Opus 9, Chopin; 397.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 398.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 399.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
400.º nocturno, Opus 9, Chopin; 401.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 402.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 403.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
404.º nocturno, Opus 9, Chopin; 405.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 406.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 407.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
408.º nocturno, Opus 9, Chopin; 409.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 410.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 411.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
412.º nocturno, Opus 9, Chopin; 413.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 414.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 415.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
416.º nocturno, Opus 9, Chopin; 417.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 418.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 419.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
420.º nocturno, Opus 9, Chopin; 421.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 422.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 423.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
424.º nocturno, Opus 9, Chopin; 425.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 426.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 427.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
428.º nocturno, Opus 9, Chopin; 429.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 430.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 431.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
432.º nocturno, Opus 9, Chopin; 433.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 434.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 435.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
436.º nocturno, Opus 9, Chopin; 437.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 438.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 439.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
440.º nocturno, Opus 9, Chopin; 441.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 442.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 443.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
444.º nocturno, Opus 9, Chopin; 445.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 446.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 447.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
448.º nocturno, Opus 9, Chopin; 449.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 450.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 451.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
452.º nocturno, Opus 9, Chopin; 453.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 454.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 455.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
456.º nocturno, Opus 9, Chopin; 457.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 458.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 459.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
460.º nocturno, Opus 9, Chopin; 461.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 462.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 463.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
464.º nocturno, Opus 9, Chopin; 465.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 466.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 467.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
468.º nocturno, Opus 9, Chopin; 469.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 470.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 471.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
472.º nocturno, Opus 9, Chopin; 473.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 474.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 475.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
476.º nocturno, Opus 9, Chopin; 477.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 478.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 479.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
480.º nocturno, Opus 9, Chopin; 481.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 482.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 483.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
484.º nocturno, Opus 9, Chopin; 485.º nocturno,  
Opus 9, Chopin; 486.º nocturno, Opus 9,  
Chopin; 487.º nocturno, Opus 9, Chopin;  
488.º nocturno,







Con elástico 9.55